

HEIRLOOM
center for art and archives

TRACER OBJECT
Anne Haaning

28. februar – 31. maj 2025

Anne Haanings soloudstilling *TRACER OBJECT* tager udgangspunkt i den amerikanske rumfartsadministration NASAs arkiv over stjernestøv indhentet fra missionen Stardust i perioden 1999-2006. Haaning er optaget af, hvilken betydning billeder kan have som bærere af information, og hvem de kommunikerer til. HEIRLOOM har inviteret hende til at udstille sit igangværende kunstneriske forskningsprojekt i NASAs stjernestøvsarkiv og vise sin undersøgelse af sporene, der lejres i de rum, materialer og historier, som omgiver os.

Udstillingens titel, *TRACER OBJECT*, er navnet på et værktøj i det digitale 3D-renderingsprogram, som kunstneren bruger i sine forsøg på at udfordre de abstrakte videnskabelige fortællinger om universet. Udstillingen præsenterer en række store tryk på silke med motiver fra NASAs stjernestøvsarkiv samt den vakuumramme og eksponeringsmaskine, kunstneren har skabt til at producere silkeværkerne. Her har Haaning benyttet den gamle fotografiske teknik cyanotopi, hvor billedet er et spor af den lyseksponering, motivet udsættes for.

Herudover vises også det nye videoværk *SPECKS*, installeret i sandklitter i HEIRLOOMs biograf. I videoinstallationen undersøger og fabulerer Haaning over den digitale virkelighed, vi lever i, og det kvantespring, der foregår mellem hendes egen krop liggende i strandkanten på Møn til NASAs mission i det ydre rum. Den kunstneriske arbejdsproces bliver blotlagt i selve værket bl.a. via kunstnerens instruks til den AI-chatbot, der har fået til opgave at komponere værkets soundtrack, *Stardust Echoes*.

Stjernestøvet, hvis mikroskopiske størrelse gør, at det egentligt er usynligt for det menneskelige øje, er efter indsamling i rummet blevet gjort synligt på NASAs laboratorium i Houston, USA. Processen er foregået via avancerede teknologiske metoder og udstyr, som har oversat støvet til et tegn – et spor af dets oprindelige eksistens ude i rummet. Sporene fra det kosmiske støv, og de teknologiske opfindelser, som omgiver deres opdagelse og gengivelsen af dem, former Haanings projekt med at dekonstruere NASAs arkiv over stjernestøvet. Besøgende får

mulighed for at følge hendes udforskning af svært tilgængeligt videnskabeligt materiale og opleve den tankevækkende dialog mellem videnskabens laboratorium og kunstnerens arbejdsrum.

I en accelereret virkelighed, hvor kunstig intelligens dag for dag vinder indpas, hvor sociale medier på kort tid har ændret medie-billedet, og hvor sci-fi fremtidsforestillinger pludselig kolliderer med samtiden, skaber det kunstneriske eksperiment med at fremkalde de teknologiske konstruktioner et vigtigt forankringspunkt. Haanings forsøg på at navigere i dette virvar af tegn, data, oversættelse og meningsdannelse bliver samtidig i sig selv et billede på, hvor mange usynlige og ubevidste filtre og棱smer, vi oplever verden igennem.

Stueplan:

1 Tracer Object (2025)

Fyrtræ, akrylplade, gummimembran, vakuumforbinder, skumgummisejl, BAUHAUS-bukke, 250 x 125 x 180 cm (i åben tilstand).

2 T191 serie 2 (2025)

T191 serie 1 (2025)

T191 serie 3 (2025)

T35 serie 2 (2025)

T35 serie 3 (2025)

Cyanotopi på silke, 280 x 114 cm

Bunke:

T35 serie 1 (2025)

T5 serie 1 (2025)

T5 serie 2 (2025)

T5 serie 3 (2025)

T80 serie 1 (2025)

T80 serie 2 (2025)

T80 serie 3 (2025)

T32/69 serie 1 (2025)

T32/69 serie 2 (2025)

T32/69 serie 3 (2025)

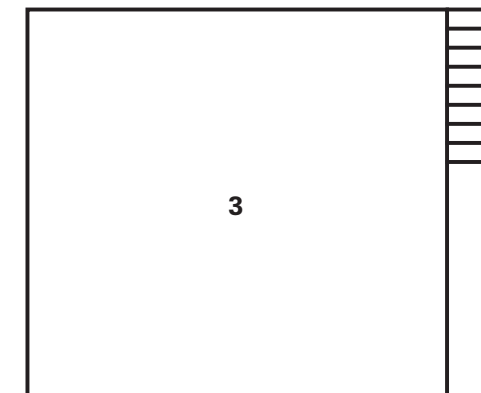
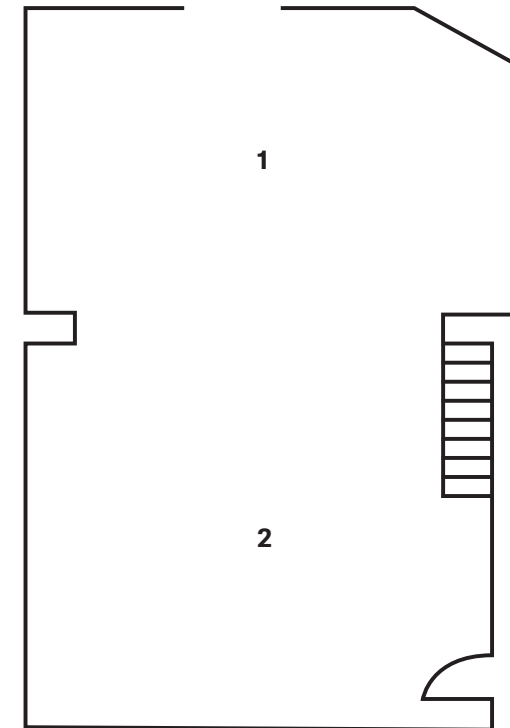
Cyanotopi på silke, 280 x 114 cm

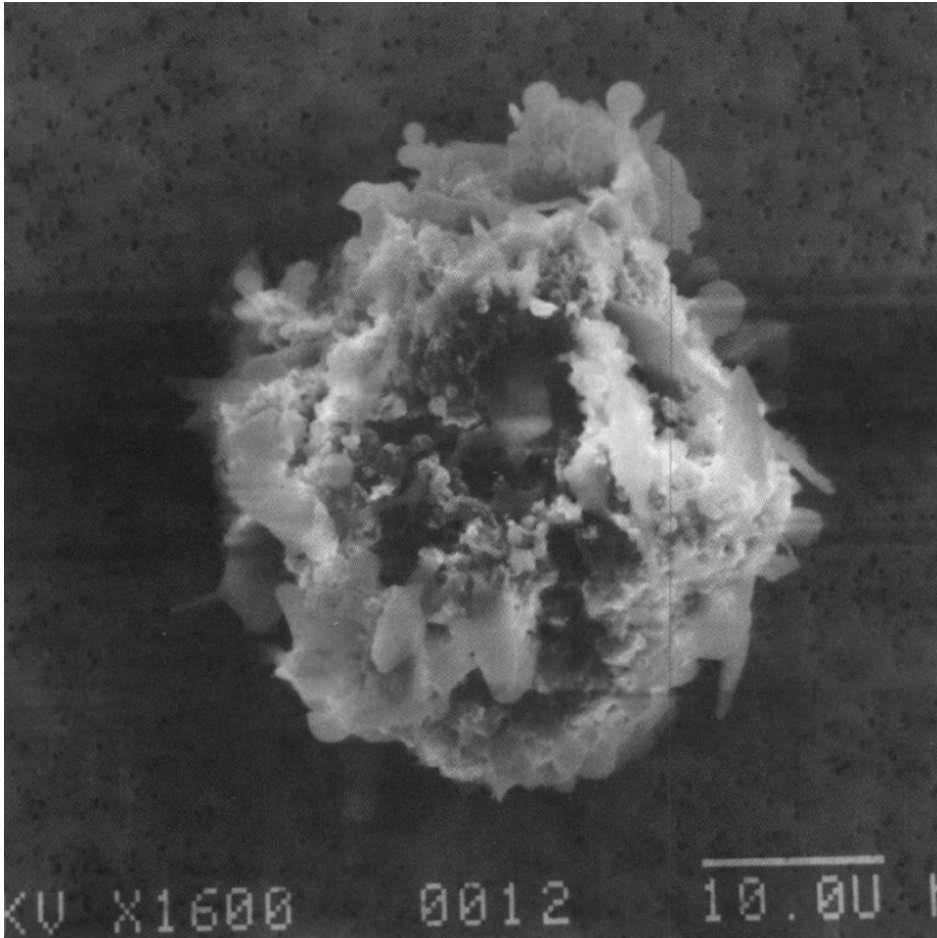
Serie af spor af kosmisk støv fra NASA Stardust missionerne 1999-2006 og vakuumeksponering på silke. Værkernes titler stammer fra NASAs klassificering.

Biograf:

3 SPECKS (2025)

2-skærms videoinstallation (varighed 16 min), 3 ton ovntørret kvartssand. Billederne af stjernestøv i videoen er fra NASA's kosmiske støvkatalog samt AI genererede billeder.





NASA kosmisk støvkatalog vol. 14, partikel L2008E5

INDEX

Af Anne Haaning

Si (silicium)

Si (silicium) dannes inden i massive stjerner gennem kernefusion. Der eksisterer det kortvarigt i sin rene form, før det enten fusionerer til **Fe** (jern) inden i stjernens kerne eller bliver slynget ud i rummet gennem en supernovaeksplosion og reagerer med **O** (ilt) for til sidst at danne **SiO₂** (silica).

Si (silicium) vil ikke være rent. Det vil binde sig, blande sig, transformere... Havde det ikke været for dets teknologiske perfektion i sin rene form, kunne siliciums inter-kemiske relationer her på Jorden måske have fortsat uforstyrret.

Uimodståelige **C** (kulstof) tager **O₂** (ilt), hvis temperaturen er høj nok (2000 grader), og efterlader **Si** (silicium) uden forbindelser og tilgængelig for fremstilling af halvledere (semiconductors).

SiO₂ (silica)

Jeg tilbragte julen sammen med **SiO₂** (silica). Efter at det var blevet spredt i rummet af eksploderende supernovaer for milliarder af år siden. Vi mødtes på en strand på Møn – det bar min vægt i form af kvartssand. Men jeg og **O₂** (ilt) er ikke noget godt match, eller også var det simpelthen for koldt. Jeg lavede spor. Vi gik ikke i forbindelse.

Hvis man laver en gel af **SiO₂** (silica) og erstatter væsken med gas, samtidig med at strukturen holdes intakt, får man et materiale kaldet **aerogel** – kendt som det letteste faste stof og fremragende til at fange stjernestøv... eller kakaopulver, som NASA brugte til at teste materialet med, før de sendte det ud i rummet.

Spor

Den 15. januar 2006 landede en kapsel med aerogel-indfanget komet- og interstellart støv i en ørken i Utah. Da den ramte Jorden, sprang den op i luften og fløj sidelæns. Den roterede om sig selv og landede på sin kant, hvorefter den rullede gennem

ørkenen. Senere blev den inspiceret, som om den var en UFO, før den blev taget væk, rensat med rent nitrogen og eskorteret til et dedikeret "cleanroom" i Johnson Space Center.

I dette rum findes kakao-kalibrerede aerogel-kuber gennem-boret af sværme af kosmisk støv. Kalibreret til at standse rum-bårne partikler inden for cirka 1 mm. Som projektil-simuleringer i nanostørrelse, der finjusterer en kugles bane inden i byttets krop.

Disse er spor af stjernestøv. Billedet er af teknologi.

Et spor bliver til en plet bliver til et spor. Som i et dyrebart stykke tøj, der bærer pletten, så det fremhæver den mangel, der skabte den. Ikke en kunstplet. Som tykke lag maling, ler eller hvilket som helst materiale, der har været vidne til en meningsfuld aktivitet.

Nogle spor på silke er ikke skabt af teknologi. Dem har jeg for vane at betragte som pletter.

Tracer Object

2006 var også året, hvor Maxon udgav sit Mograph-modul til Cinema4D – mit fortrukne 3D-program. Selvom jeg ikke er så fortrolig med Tracer Object, et af modulets centrale funktioner, så ved jeg, at det kan bruges til at "skabe fede spor til dine animerede objekter" (Athanasios "Noseman" Pozantzis). Hvis du vil have en kompleks *spline* (linje) i et tredimensionelt digitalt rum og formen er ligegyldig, så ville **Tracer Object** være et godt værktøj til opgaven. At få objekter til at bevæge sig i C4D er nemt (at få dem til at bevæge sig på bestemte måder er svært). Tracer Object benytter denne overflod af bevægelse til at skabe indhold, der undslipper tidslighedens begrænsninger. En tegning af et objekt i bevægelse. En visualisering af en automatisering. Eller et diagram af C4Ds tracer-funktion – selve Tracer Object-et.

Hvad angår min vakuumramme, der klemte og krøllede silken under cyanotypi-eksponeringen, er det også et objekt, der

efterlader sine egne spor, uanset motivet. Selvom jeg har sat den i verden med det formål, oplever jeg nu dens særlige aftryk som mere diagrammatisk – som summen af dens dele – end jeg havde forestillet mig. Men kan man sige, at dette aftryk er et diagram af den fotografiske proces, den udfører?

Og fungerer NASAs spor af kosmisk støv også som diagrammer af deres teknologiske funktion?

Specks

NASA har indsamlet kosmisk støv siden 1980'erne. Oprindeligt blev det indsamlet fra Jordens stratosfære i fly, før Stardust-missionen rundede det 20. århundrede af med at tage ud i rummet for at hente det.

Når jeg klikker gennem katalogerne over kosmisk støv – selve partiklerne, ikke sporene – ses evolutionen af partiklerne igennem de teknologier, der dokumenterede dem. Hvis jeg kendte partiklerne i ufiltreret form, ville jeg måske foretrække generationen fra 1993. Måske ville jeg bemærke en ændring i deres karakter eller få øje på deres aldring. Men at kende 5 µm i ufiltreret form er et nys, en allergisk reaktion eller et kosttilskud.

Biografi

Anne Haaning er billedkunstner, forsker og underviser, og hun arbejder for tiden med sin praksisbaserede Marie Curie-postdoc 'We Are Supernova' på Goldsmiths College i London. Haanings primære medie er videoinstallation, og i sin praksis er hun optaget af at udforske teknologiens muligheder og udfordringer. Haaning benytter ofte computergrafik og animation kombineret med arkivresearch til at udfolde disse tematikker.

HEIRLOOM – center for art and archives er et non-profit kunstcenter i København dedikeret til at udstille og initiere projekter med fokus på det kunstneriske arkiv. HEIRLOOM betyder arvestykke på engelsk, og organisationen er optaget af at udforske det kunstneriske eftermæle og oversete samlinger i dialog med samtidskunsten. Programmet retter særlig opmærksomhed på flygtige værkpraksisser og diskussioner omkring køn, identitet og transnationale udvekslinger. Det er HEIRLOOMs ambition at genbesøge og kontekstualisere kunstpraksisser gennem nye kuratoriske koncepter og formater. Organisationens er fysisk placeret i København, men opererer internationalt.

Kunstneren ønsker at takke:

Bo Mølgaard, Erik Medeiros, Frederik Hardvendel, Irini Kalaitzidi, Keiko Nakamura-Messenger, Larisa Soldatova, Mads Bartholin Herred Johnsen, Mette Kjærgaard Præst, Neil Bennun, Nina Wakeford, Sidsel Christensen, Stefan Pedersen, Tom Egelund, Ulrik Bebe.

Udstillingen er støttet af:

Augustinus Fonden, Beckett Fonden, Det Obelske Familiefond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Horizon Europe, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Statens Værksteder for Kunst og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

HEIRLOOM
center for art and archives
Sølvgade 36, st. tv.
1306 København K

heirloom-caa.org
info@heirloom-caa.org